

Anıtkabir Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi

Anıtkabir’de tören alanından Anıt bloğuna doğru bakıldığında, sağda yer alan Misak-ı Millî Kulesi’nin kapısından girilen müze, 21 Haziran 1960 tarihinde Anıtkabir Atatürk Müzesi adıyla açılmıştır. 2001 yılında Anıtkabir Komutanlığı’nın hazırladığı proje doğrultusunda müzeye, Atatürk’ün mozolesinin bulunduğu şeref salonunun altında bulunan yaklaşık 3 bin metrekarelik sütunlu alanın da eklenmesine karar verilmiştir. Bu projenin hayata geçmesiyle müze 5 bin 200 metrekarelik sergi alanına ulaşmıştır. 26 Ağustos 2002 tarihinde yeni eklenen bölümlerle birlikte devlet töreniyle açılan müze bu tarihten itibaren, **Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi** adını almıştır.

Müze dört ana bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde, Atatürk’ün kullandığı eşyalar, kendisine yabancı devlet adamları tarafından hediye edilen eşyalar ile Atatürk’ün manevi evlatlarından Afet İnan, Rukiye Erkin ve Sabiha Gökçen tarafından müzeye bağışlanan Atatürk’e ait eşyalar bulunmaktadır.

İkinci bölümde, Çanakkale Savaşları, Sakarya Meydan Savaşı ve Büyük Taarruz’un anlatıldığı panorama ile yağlı boya tablolar yer alır. Bu bölümde ziyaretçilere Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşuna giden yolda yaşanan güçlükler hissettirmeye çalışılmaktadır.

Üçüncü bölümde, Millî Mücadele ve devrimlerin anlatıldığı galeriler ile Mustafa Kemal Atatürk’ün mezar odası yer alır. Bu bölümde 1919-1938 yılları arasında, Atatürk dönemine ilişkin olaylar Türkçe ve İngilizce açıklamalarla anlatılmaktadır.



Anadolu Medeniyetleri Müzesi

Anadolu Medeniyetleri Müzesi **Ankara Ulus ilçesi Atpazarı** olarak adlandırılan semtte, **Ankara Kalesi**'nin dış duvarının güneydoğu kıyısında yeni işlev verilerek düzenlenmiş iki Osmanlı binasından oluşmaktadır. Bu yapılardan biri **Mahmut Paşa Bedesteni**, diğeri **Kurşunlu Han**'dir.

Mahmut Paşa Bedesteni'nin Fatih dönemi baş vezirlerinden Mahmut Paşa tarafından 1464-1471 yılları arasında yapıldığı tahmin edilmektedir. Kurşunlu Han'ın ise Fatih dönemi baş vezirlerinden Mehmet Paşa'nın İstanbul'un Üsküdar ilçesindeki imaretine vakıf olarak yaptırılmıştır. 1881 yılındaki yangından sonra terk edilen her iki yapı daha sonra Atatürk'ün isteği ile Anadolu'dan toplanan eserleri sergilemek amacıyla uzun yıllar süren yenileme çalışmaları sonucunda müzeye dönüştürülmüştür.

Tarihi yapıları, köklü geçmişi ile bugünlere gelen Anadolu Medeniyetleri Müzesi 19 Nisan 1997 tarihinde **İsviçre**'nin **Lozan** kentinde 68 Müze arasında birinci seçilerek "**Avrupa'da Yılın Müzesi**" unvanını elde etmiştir.



Altınpark

İrfan Baştuğ Caddesi üzerinde 640.000 metre karelik alanda hizmet vermektedir. Park alanında uluslar arası fuar etkinliklerinin gerçekleştirildiği bir Fuar Merkezi yer alır. Feza Gürsoy Bilim Merkezi, kk ziyaretçilerin gezip eğlenebileceği ve deneyler yaparak bilim dünyası ile tanışacakları ideal bir mekndır. Kapalı ve açık spor alanları, açık ve yarı açık gösteri amfileri, Türk, İtalyan ve in lokantaları, Türk Sokağı ve Tepe Hanı gibi dinlenme ve eğlence merkezleri her yaşta insana hizmet veren meknlardır. Ayrıca, gölet ve bahçeler, üretim sahaları, olimpik yüzme havuzu, mini golf sahası, At Tavlası ve Kültür Merkezi gibi meknlar dinlenme ve eğlence alanlarını oluşturlar.



Karagöl

Çubuk ve Kızılcahamam ilçeleri arasında, Yıldırım Dağı eteğinde, etrafı ormanlarla kaplı küçük ama çok derin bir krater gölüdür. Çevresinde spor yapma imkanı yanı sıra görülmeye değer yaylalar ve doğal alanlar mevcuttur. İşletme sahasında kampçıların çadır kurabilmeleri ve günlük ihtiyaçlarını karşılayabilmeleri için gerekli yardımlar da yapılmaktadır. Burada konaklayan gezginler yakın çevredeki Yıldırım Evcı yaylasını ve buradaki gölü, Kışlacık Yaylası, Ayı Kayası, Aydost Dağı gibi doğal alanları da görebilirler. Yöreyle ait doğal ürünlerin sunulduğu lokantada fırında patates, bal, tereyağı, yöresel turşu gibi ürünlerin yanı sıra, canlı alabalık, ızgara çeşitleri de bulunmaktadır. Yolu asfalt kaplı alan mesire yeri Ankara'dan 68 km uzaklıkta, Çubuk ilçesi sınırları içindedir. Esenboğa Havalimanı yolundan Çubuğa dönülür ve ilçe içinden Çubuk II Baraj yolu takip edilerek Kışlacık koyu içinden geçilir ve göle ulaşılır. Burada bulunan küçük bir tesis 8 kişiye konaklama sağlayabilmektedir.



Ulus Cumhuriyet Anıtı

Ulus Meydanı'nda yer alır. Anıt Kurtuluş Savaşı kahramanlarına Türk Ulusu'nun bir armağanı olarak 1927 yılında dikilmiştir. Yan yüzünde stilize edilmiş iki kurt başı vardır. Ön yüzünde bir eliyle arkadaşlarını savaşa çağıran, diğeri ufukları gözleyen iki Türk Askeri canlandırılmıştır. Gövdenin sağ yüzünde, kabartma Atatürk ve arkadaşlarının Başkumandanlık Meydan Savaşı'nda, sol yüzünde şanlı Türk Bayrağı'nı selamlayan istila ordusu tasvir edilmiştir. Gövdenin üst kısmında "Ordular, İlk Hedefiniz Akdeniz'dir, İleri! Dumlupınar 1922" yazılıdır. Arkada devrilmiş bir çınar ağacı Osmanlı İmparatorluğu'nu ve onun gövdesinden fıskıran genç bir fidan yeni Türkiye Cumhuriyeti'ni temsil eder. Arka yüzde mermi taşıyan kadın figürü, Türk Anasının Kurtuluş Savaşı'ndaki kahramanlığının bir hatırasıdır. En üstte Atatürk Başkumandanlık kıyafeti ile at üzerindedir.



Elmadağ Kayak Merkezi

Ankara'ya 26 km uzaklıkta Elmadağ ilçesine bağlı Yakupabdal köyünde yer alır. Kayak tesisleri ve dağ evinin bulunduğu Elmadağ ilçesi, kış aylarında yerli ve yabancı turistlerin rağbet ettiği bir kayak ve dağcılık merkezidir. Elmadağ kayak merkezinde kar kalınlığının 30–40 cm'yi bulan kış aylarında kayak yapma imkanı vardır. Kar'ın yerde kalış süresi 105 gündür. Merkezde 650 m lik bir kayak parkuru ve 300 ve 650 m lik 2 adet teleski bulunmaktadır. Kayak merkezinde, lokanta ve kafeteryası bulunan turistik bir tesis olan Elmadağ dağ evinin yanı sıra bazı kurum ve kuruluşların kendi çalışanları için yaptırdıkları tesisler de yer almaktadır.



Hamiye ÇOLAKOĞLU Seramik Müzesi

Hamiye ÇOLAKOĞLU Seramik Müzesi; Ankara'da bulunan bir seramik ve biyografi müzesidir. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurulan müze Beytepe Kampüsü'ndeki Ankara Devlet Konservatuarı binasında bulunmaktadır. Özel müze statüsünde olup Ankara Etnografya Müzesi Müdürlüğü'ne bağlıolan müzede Hamiye Çolakoğlu tarafından yapılmış seramik eserlerin yanında sanatçının özel hayatına dair belgeler ve kişisel eşyaları da sergilenmektedir.

Adres: Hacettepe Üniversitesi Beytepe Kampüsü Ankara Devlet Konservatuarı Binası



Etnografya Müzesi

Ankara Etnografya Müzesi, Ankara'nın Namazgâh adı ile anılan semtinde Müslüman mezarlığı olan tepede kurulmuştur. Yapının mimarı **Cumhuriyet Dönemi**'nin önemli mimarlarından **Arif Hikmet Koyunoğlu**'dur. Türkiye'de müze binası olarak yapılan ilk yapıdır. Müzenin önünde bulunan bronzdan yapılmış at üzerinde Atatürk heykeli 1927 yılında İtalyan heykeltıraş **Pietro Canonica** tarafından yapılmıştır. Halktan toplanan eserlerle 18 Temmuz 1930 tarihinde halkın ziyaretine açılmıştır.

Etnografya Müzesi Anadolu'nun **Türk-İslam Dönemi**'ne ait eserlerinin sergilendiği bir müzedir. Salonlarında sırasıyla, giyim-kuşam, işleme, takı, kına gecesi konulu sergi, damat tıraşı konulu sergi ile hamam kültürü konulu sergiler bulunur. Anadolu'nun çeşitli yörelerine ait dokuma örnekleri (halı-kilim), maden sanatı örnekleri ve bakırcılığa ait araç ve gereçler, kahve kültürü konulu sergi, kaşıklar, Türk odası ve sünneti töreni konulu sergiler ile Türk çini, seramik, cam, silah, yazma eserler, levhalar ve **Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerine** ait seçkin ahşap eserler yer almaktadır. Ayrıca **Besim Atalay** koleksiyonuna ait eserlerden oluşan bir teşhir salonu bulunmaktadır.



Beypazarı Tarih ve Kùltür Müzesi

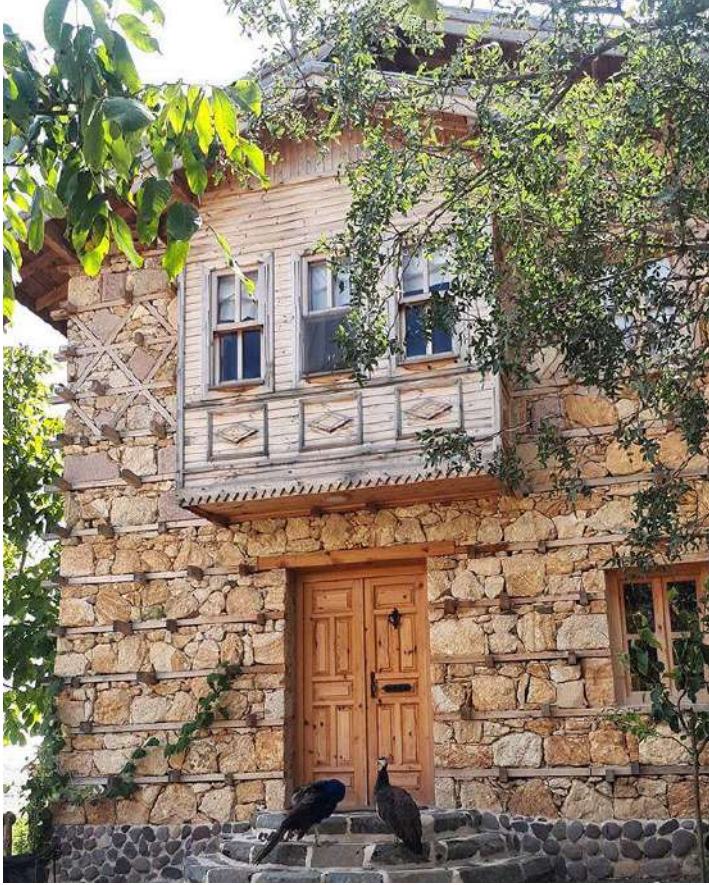
Mehmet Nurettin Karaođuz tarafından Ankara İl Özel İdaresine bağışlanan bina 1977 yılında **Beypazarı Tarih ve Kùltür Müzesi** olarak açılmıştır. **Klasik Osmanlı Mimari** özelliklerini taşıyan müze binası 1850 yılı yapımıdır ve 3 katlıdır. Giriř katı tař duvar olup, ahır ve avlu bölmesi olarak kullanılmıştır. Üst katlar ise ahşaptan yapılmış olup, duvarların iç ve dış sıvaları yöresel tatlı kireç ile kaplıdır. Bütün odalarda yüklük, banyo ve sedirlerin bulunması konağın temel özellikleri arasındadır.

Konakta yatak odaları, misafir odaları, çocuk odası, namaz odası, gelin odası ve her katta mutfak ve abdesthane bulunmaktadır. **Etnografik** bir müze olup, **Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemlerine** ait Beypazarı ve yöresinin kùltürünü yansıtan eşya ve eserler mevcuttur. Beypazarı ilçesinde geçmiş dönemlerde yedi gün olan düğün adet, gelenek ve görenekleri yöresel kıyafetlerle odalarda sergilenmektedir. Müze bahçesinde **Roma ve Bizans Dönemlerine** ait **arkeolojik eserler** bulunmaktadır. Müzedeki tüm eserler Beypazarı halkı tarafından bağışlanmıştır.



Beypazarı Anadolu Açık Hava Müzesi – Yaşayan Köy

Beypazarı'nda 2007 yılından bugüne Anadolu kültürünü yaşatmak, korumak ve gelecek kuşaklara tüm zenginliği ile miras bırakmak felsefesiyle sosyal girişimlerine devam eden kültür bilimci Dr. Zehra Sema Demir, Beypazarı özelinde, ülkemize üç önemli uygulamalı kültür müzesi kazandırmıştır. Dünyada pek çok örneği bulunan uygulamalı müzelerin ülkemizdeki ilk örneği olarak 2007 yılında faaliyete geçen "Yaşayan Müze"yi 2012 yılında açılan ve Türkiye'nin ilk, dünyanın üçüncü hamam müzesi olma unvanı taşıyan "Türk Hamam Müzesi" takip etmiştir. 2016 yılında açılan Anadolu Açık Hava Müzesi "Yaşayan Köy" ise Türkiye'de faaliyete geçen ilk uygulamalı açık hava müzesi olma gururunu yaşamaktadır. Dr. Sema Demir aynı zamanda "Anadolu Değerleri Derneği"nin de kurucusu ve yönetim kurulu başkanıdır.



Çubuk Şehir Müzesi

Çubuk Şehir Müzesi; Ankara'nın Çubuk ilçesinde bulunan bir müzedir. İlçedeki birkaç tarihi yapıdan biri olan ve zamanın zengin ailelerinden birine ait olan Bekir Ağalar Konağı'nın 2013 yılında restore edilip düzenlenmesiyle oluşturulan müze; 2015 yılında sergi salonu olarak açılmış, 2017 yılında ise Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından **kent müzesi** unvanıyla tescillenmiştir. Bekir Ağalar Konağı, Mustafa Kemal Atatürk'ün 1933 yılında ilçeye yaptığı ziyaret esnasında konakladığı yer olarak da ayrı bir önem ve değer taşımaktadır. Müzede; 1402 Ankara Savaşı'nı ve 1900'lü yıllardaki yaşantıyı anlatan maketlerle, bir kısmı satın alma, bir kısmı da bağış yoluyla toplanan **tarihi eşya** sergilenmektedir.



KÜLTÜREL MİRAS

- Kültürel miras, bir toplumun üyelerine ortak geçmişlerini anlatan, aralarındaki dayanışma ve birlik duygularını güçlendiren bir hazinedir. İnsanların tarih boyunca biriktirdikleri deneyimlerin ve geleneklerin devamlılığını, geleceğin doğru kurulmasını sağlar. Kültürel miras ona miras niteliğini veren evrensel değerlerin yanında gençlere yeni öğrenme ve gelişme fırsatları sunduğu, insanlara güzel duygular ve sıcak anılar yaşattığı, yaratıcılığı ve keşfetme güdüsünü beslediği, dünyaya ve hayata bakışımıza derinlik kattığı ve hepimizin geçmişimizden öğrenecek çok şeyimiz olduğu için korunmalıdır. Kültürel miras; kimliğimizle, kültürümüzle, tarihimizle ilgili somut ve soyut değerlerin tümüdür. Tarihi kentler ve dokular, kültürel peyzajlar, anıtsal yapılar, arkeolojik alanlar, kadar dil, gelenek, dans, müzik, ritüeller gibi yaşayan ama somut olmayan değerler de kültürel mirası oluşturur. Geçmişle bugün arasında bağlantı kurarak, içinde yaşanılan kültüre ve dünyaya bir temel oluşturur ve geleceğin oluşturulmasında sağlam bir referans verirken manevi anlamda da insan hayatlarını zenginleştirir. Kültürel miras tanımının kapsamı zaman içinde genişlemiş ve zenginleşmiştir. Anıt eserler üzerine odaklanan bir tanım ve koruma anlayışından, çok daha kapsayıcı ve insana ait tüm kültürel değerleri içeren bir kültürel miras anlayışına ulaşmıştır. Bugünün, insan hakları, kültürel çeşitlilik ve eşitlik vurgusu kültürel mirasla ilgili tanımlara ve dokümanlar için temel tanımlardır. Günümüzde, UNESCO, ICOMOS ve benzeri uluslararası kurumlar, organizasyonlar tarafından hazırlanan sözleşmelerde, uluslararası hukuk metinlerinde ya da ulusal düzeyde kullanılan yasalarda ve yönergelerde kullanılan kültürel miras kategorileri şunlardır:
 - 1. Somut Kültürel Miras
 - Taşınır Kültürel Miras (tablolar, heykeller, sikkeler, el yazmaları, arkeolojik eserler vs.)
 - Taşınmaz Kültürel Miras (anıtlar, arkeolojik sitler, tarihi kent dokuları vs.)
 - 2. Sualtı Kültürel Mirası (batıklar, sualtı kalıntıları ve kentleri)
 - 3. Somut Olmayan Kültürel Miras (sözlü gelenekler, gösteri sanatları, ritüeller vs)
 - 4. Doğal Miras (kültürel boyutu olan doğal sitler, kültürel peyzajlar gibi, fiziki, biyolojik ve jeolojik formasyonlar vs.)

TÜRKİYE' DE KÜLTÜREL VE DOĞAL MİRASA KONU YERLERDE DAVRANIŞ KURALLARI

Deneyiminizi geliştirmek ve Türkiye'de yer alan kültürel mirasa konu alanları koruyarak gelecek nesillere taşımak adına Lütfen aşağıdaki kurallara uyalım.

İbadethane girişlerinde; şort-etek gibi dizlerinin üzerinde açıkta kalan ve omuzları açıkta bırakan giysiler giymek ve yüksek sesle konuşmak müzik dinlemek kutsal mekânlarda yasaktır.

Din önderleri, çocuklar ve tanımadığınız kişiler ile fotoğraf ve video çekmek için lütfen izin isteyiniz. İzinsiz çekim yapılması yasaktır.

Anıtlar ve tarihi eserlerin olduğu bölgelerde -Oyma ve kırılğan yüzeyli eser ve anıtlara oturmak ve yaslanmak yasaktır.

Arkeolojik eserlerde yer değişikliği yapmak-taşımak-dokunmak ve bu eserlerin satışı yasaktır.

Alkol ve sigaranın içilmesi yasak olan bölgelerde tüketilmesi yasaktır.

Çocuklara para-şeker vermek dilenmeye teşvik eder. Çocuklara yardım etmek istiyorsanız lütfen tanınmış hayır kurumlarına bağış yapınız.

Kamuya açık alanlarda cinsel organı açıkta bırakacak şekilde teşhir etmek kesinlikle yasaktır ve cezaya tabidir.

Tehdit altındaki yaban hayatı türlerinden Üretilen yasadışı ürünler / hediyeelik eşyalarının satın alınmasından kaçınılmalıdır.

Çevreyi ve doğayı kirletmek kesinlikle yasaktır. Tespit edilmesi durumunda cezaya tabidir

Ormanda ve parklarda ateş yakmak ,izinsiz piknik yapmak ve hayvanları beslemek yasaktır.

RULES OF CONDUCT AT CULTURAL HERITAGE SITES IN TÜRKİYE

To enhance your experience and preserve the cultural heritage in Türkiye for future generations, please adhere to the following rules:

At places of worship, it is forbidden to wear clothing that exposes the knees or shoulders, as well as to speak loudly or listen to music.

When taking photographs or videos of religious leaders, children, or individuals you do not know, please ask for permission. Unauthorized photography is prohibited.

It is prohibited to sit or lean on carvings and fragile surfaces of monuments and historical artifacts in the areas where they are located.

Altering, moving, touching, or selling archaeological artifacts is strictly prohibited.

Consuming alcohol and smoking is forbidden in areas where it is prohibited.

Giving money or candy to children encourages panhandling. If you want to help children, please consider donating to recognized charitable organizations.

Publicly displaying one's genitals is strictly prohibited and subject to legal penalties.

Avoid purchasing illegal products or souvenirs made from threatened wildlife species.

Littering and polluting the environment and nature are strictly prohibited and subject to legal penalties

It is forbidden to light fires in forests and parks, to have unauthorized picnics and to feed animals.